

# Stylesheet zur Anfertigung von Hausarbeiten

## Textformatierung

**Überschriften und Auszeichnungen** im Text konsequent einheitlich formatieren. Haupt-, Zwischen- und Unterüberschriften mit unterschiedlichen Schriftgrößen darstellen. Hervorhebungen im Text werden kursiv formatiert.

Die Zitat-Nachweise und bibliografischen Hinweise werden in **Fußnoten** aufgenommen (keine Endnoten!). Für Fußnoten kann die Fußnotenverwaltung des Textprogramms verwendet werden. Die Fußnotenziffer im Text wird hochgestellt formatiert. Die hochgestellten Fußnotenzeichen stehen in allen Fällen *nach* dem Satzzeichen. Die Fußnotenziffer in der Anmerkung wird ebenfalls hochgestellt formatiert.

**Seitennummerierung** durch die entsprechenden Befehle des Textverarbeitungsprogramms einfügen.

**Hervorhebungen** sollten möglichst sparsam zum Einsatz kommen und ausschließlich durch Kursivierung gekennzeichnet werden (keine Unterstreichungen, kein Fettdruck, keine farbigen Markierungen).

## Zitierweise

### I. Fließtext

Bei der ersten **Nennung von Personen im Fließtext** möglichst Vorname und Name angeben, anschließend (soweit nicht anders sinnvoll) nur Name.

**Werktitel** (Werkausgaben, Titel von literarischen Werken, Titel von Kunstwerken sowie Titel von Sammelwerken und Periodika), **fremdsprachliche Wörter** und **Namen von Ausstellungen** erscheinen kursiv. Titel von Gedichten, Aufsätzen, Kapitelüberschriften und Überschriften einzelner Werkteile erscheinen nicht kursiv und werden in doppelte Anführungen („“) gesetzt. **Institutionen** bitte normal setzen. Dazu gehören auch regelmäßig stattfindende

Ausstellungen; diese werden wie Institutionen behandelt und nicht kursiviert (z.B. documenta, Biennale di Venezia).

**Zitate** im Text werden durch „...“, Zitat im Zitat wird durch ‚...‘, gekennzeichnet. Bitte keine Kursive für Zitate verwenden.

## II. Fußnoten

Alle bibliografischen Angaben schließen mit Punkt.

### *Monografien*

Autor\*in (Vorname Name), *Titel*, Bd., Kap., Erscheinungsort: Verlag Erscheinungsjahr, S. Zahl.

#### Beispiel

Donna J. Haraway, *Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chtuluzän*, Frankfurt/New York: Campus 1961, 2018, S. 132f.

Nach der ersten vollständigen Anführung wird die **Kurzversion** verwendet: Nachname, *Titel* (ev. Kurzversion), S. Zahl.

#### Beispiel

Haraway, *Unruhig bleiben*, S. 135.

### *Aufsätze*

#### **In einer Aufsatzsammlung vom selben Autor:**

Autor\*in (Vorname Name), „Titel“, in: ders., *Titel*, Bd., Kap., Erscheinungsort: Verlag Erscheinungsjahr, S. Zahl.

#### Beispiel

Saidiya Hartman, „Venus in zwei Akten“, in: dies., *Diese bittere Erde (ist womöglich nicht, was sie scheint)*, Berlin: August Verlag 2022, S.85-116.

#### **In einem Sammelband:**

Autor\*in (Vorname Name), „Titel“, in: Vorname Name u. Vorname Name (Hg.), *Titel*, Erscheinungsort: Verlag Erscheinungsjahr, S. Zahl.

#### Beispiel

Marie-Luise Angerer, „Theoretische und politische Elemente eines affektiven Gefüges“, in: Marietta Kesting u. Susanne Witzgall (Hg.), *Politik der Emotionen/Macht der Affekte*, Zürich/Berlin: Diaphanes 2021, S. 102.

#### **In einer Zeitschrift:**

Autor\*in (Vorname Name), „Titel“, in: *Name der Zeitschrift* Nummer [oder Jahrgang/Heftnummer] (Jahr), S. Zahl.

#### Beispiel

Stefan Münker, „Freiheit, die in Ketten liegt. Zur Philosophie der Blockchain“, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung (ZMK)* 10/2 (2019), S. 120.

Bei Aufsätzen ebenfalls nach einer ersten vollständigen Nennung die **Kurzversion** verwenden: Name, „Titel“ (ev. Kurzversion), S. Zahl.

Beispiel

Münker, „Freiheit, die in Ketten liegt“, S. 123.

### III. Literaturverzeichnis

Durchgehend alphabetisch nach Namen geordnet. Zitierweise wie in Fußnoten, nur dass hier Name, durch Komma getrennt, vor dem Vornamen aufgeführt werden sollte. Nach dem Vornamen statt Komma ein Doppelpunkt. Bei mehreren Werken derselben Autor\*in Name nur bei der ersten Nennung, anschließend nur Gedankenstrich und Leerzeichen vor dem Titel. Artikel und Monografien dabei aufsteigend nach Erscheinungsjahr anordnen.

Beispiel

Haraway, Donna J.: *Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chtuluzän*, Frankfurt/New York: Campus 2018.

- *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*, Frankfurt/New York: Campus 1995.
- „Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective“, in: *Feminist Studies*, Vol. 14, No. 3 (1988), S. 575-599.